

Powerfrau

Text und Musik: Daniel „Dän“ Dickopf
Satz: Severin Geissler

♩ = 178

Intro

Chords: C F/A Dm G C F/A Dm G C F/A

Sopran: Uh _____ uh _____ uh _____

Alt: Bap bap bap bap bap bap bap bap bap bap

Tenor: Bap bap bap bap bap bap bap bap bap bap

Bass: Dao tz dao tz dao tz dao tz dao tz dao dao tz dao tz

Strophe 1

Chords: Dm G A^b E^b/G B^b C F

Sopran: ba ba ba ba ba ba ba Bap bap

Alt: bap bap ba ba ba ba ba ba Bap bap

Tenor: bap bap ba ba ba ba ba ba Ich we-cke sie mit mei-nem

Bass: dao tz dao tz ba ba ba ba ba ba Dao tz dao tz

Chords: B^b Dm C F

Sopran: bap bap „Auf-steh'n, Schatz, Kar-ri - e - re ma-chen!“ bap bap

Alt: bap bap „Auf-steh'n, Schatz, Kar-ri - e - re ma-chen!“ bap bap

Tenor: fröh-lichs-ten La-chen: „Auf-steh'n, Schatz, Kar-ri - e - re ma-chen! Im Schrank liegt dei - ne frisch ge-

Bass: dao tz dao tz dao tz dao tz dao tz dao tz dao tz dao tz

14 Bb Dm C

bap bap bap bap bap bap

bap bap bap bap bap bap

-bü - gel - te Ho - se, To - ma - ten, Moz - za - rel - la und Ba - si - li - kum sind in der Tup - per -

dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz

17 F Bb Dm C F Bb Dm C

Strophenbridge

bap bap bap bap bap bap bap bap „Die

uh_ uh_ „Die

-do - se.“ Bap bap bap bap bap bap Sie sagt: „Die

dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz

21 F Bb Dm

Strophe 2

Son - ne scheint, ich nehm' den Lam - bor - ghi - ni, heu - te wird es spät, wir

Son - ne scheint, ich nehm' den Lam - bor - ghi - ni, heu - te wird es spät, wir

Son - ne scheint, uh uh

dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz

24 C F Bb

trin-ken noch'n Mar-ti - ni bei Sal - va - to - re, bit - te war - te nicht auf mich. Ich

trin-ken noch'n Mar-ti - ni bei Sal - va - to - re, bit - te war - te nicht auf mich. Ich

uh uh uh Ich

dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz

27 Dm C Bb C

muss jetzt los, ver-giss die Blu - men nich'!" Bap bap

muss jetzt los, ver-giss die Blu - men nich'!" Bap bap

muss jetzt los, ver-giss die Blu - men nich'!" Ich strahl' sie an und sag':

dao Dao tz dao__ tz

30 Dm C Bb C Dm C

bap bap bap bap bap bap

bap bap bap bap bap bap

„Mach dir kei - ne Sor - gen, die Blu-men und die Fens - ter mach' ich gleich heu - te mor - gen.

dao tz dao__ dao dao dao det de det de__ dao__ det de

33

36

39

33 F Bb Dm

bap bap bap bap bap bap

bap bap bap bap bap bap

Pass auf dich auf! Wann kommst du denn nach Haus? Doch da ist sie schon lan - ge auß der

dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz

36 C F Bb Dm

ba ba ba Sie ist 'ne Pow - er - frau, bah

ba ba ba Sie ist 'ne Pow - er - frau, die al - le Tricks kennt. Im Com -

Tü - re raus. Bah bah bah Im Com -

dao tz dao Bah bah

39 C Dm C

bah bah bah ba ba__

- mu - ni - ca - tion Front Con - sul - ting Mul - ti - ma - nage - ment ist sie Main As - sis - tant Chief Con -

- mu - ni - ca - tion Front Con - sul - ting Mul - ti - ma - nage - ment Main As - sis - tant Chief Con -

dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz

42 B $\flat$ F/A B $\flat$ F/C C F

ba ba — Ich hab' bis heut' noch nicht ver - stan - den, was das ist.

- trol - ling A - na - lyst! Ich hab' bis heut' noch nicht ver - stan - den, was das ist. Doch sie

- trol - ling A - na - lyst! Ich hab' bis heut' noch nicht ver - stan - den, was das ist. Doch sie

dao tz dao — tz dao dao dao dao dao dao dao

45 B $\flat$ Dm B $\flat$ 6 F/C Dm C F

ba ba — ba ba — ba ba steckt ein flei - ßi - ger Mann.

weiß, dass sie sich auf mich ver - las - sen kann. ba ba steckt ein flei - ßi - ger Mann.

weiß, dass sie sich auf mich ver - las - sen kann. Hin - ter je - der star - ken Frau steckt ein flei - ßi - ger Mann.

dao tz dao — tz dao tz dao — tz dao dao dao dao dao dao dao

49 **Strophenbridge 2** F B $\flat$ Dm C F B $\flat$ Dm C

Bap bap bap bap bap bap bap bap Die

Uh — uh — Die

bap bap bap bap bap bap bap Die

dao tz dao — tz dao tz dao — tz dao tz dao — tz dao dao dao — tz

Strophe 2

53

F

Bb

Dm

Blu-men sind ge-pflegt, al - le Fens-ter sind ge-putzt, der Wohn - zim-mer - tep - pich war die

Blu-men sind ge-pflegt, al - le Fens-ter sind ge-putzt, der Wohn - zim-mer - tep - pich war die

Blu-men sind ge-pflegt, uh uh

dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz

56

C

F

Bb

längs-te Zeit ver - schmutzt. Mit mei-nem neu - en Was-ser-heiß-dampf - rei - ni-gungs-ge - rät

längs-te Zeit ver - schmutzt. Mit mei-nem neu - en Was-ser-heiß-dampf - rei - ni-gungs-ge - rät

uh uh uh

dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz dao tz dao__ tz

59

Dm

C

F

Bb

C

kommt für den Dreck je - de Hil - fe zu spät.

Bap bap

kommt für den Dreck je - de Hil - fe zu spät.

Bap bap

kommt für den Dreck je - de Hil - fe zu spät. Ich hab' ein - ge-kauf't und die

dao

Dao tz dao__ tz

62 Dm C Bb C Dm C

bap bap bap bap bap bap

bap bap bap bap bap bap

Bet-ten frisch be-zo-gen und aus Lan-ge-wei-le al-le krum-men Ga-beln grad ge-bo-gen. Jetzt

dao tz dao_ dao dao dao det de det de_ dao_ det de

65 F Bb Dm

bap bap bap bap bap bap

bap bap bap bap bap bap

war-te ich auf sie und ver-mis-se sie voll, doch ich weiß, dass ich sie im Bü-ro nicht

dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz dao tz dao_ tz

68 C F

ba ba ba Sie ist 'ne

ba ba ba Sie ist 'ne

an-ru-fen soll!

dao tz dao

D. S. al

Bridge

F Bb7

Ah

Ah

Manch-mal fühl' ich mich mü-de und leer. Mein

Dao dao



71 Dm Csus4 F

ah

ah

The - ra - peut sagt täg - lich: „Nimm's nicht so schwer!“ Ein ei - ge - nes Hob - by wär ge -

dao dao dao

74 Bb7 Dm Csus4

- schickt und klug, - doch zum Töp - fern bin ich ein - fach nicht ge - schickt ge - nug. Ich

dao dao dao

77 Dm C5(omit3)

Wao

Wao

Wao

has - se ih - ren jun - gen Pri - vat - - sek - re - tär, sie lä - chelt und sagt, - dass da

Du du tz du du du tz du du du tz du du du tz du du du tz du

80 Dm

wao

wao

ab - so - lut nix wär, doch der Typ hat Mus - keln, da komm' ich nicht ge - gen an, und ich

du du tz du du du tz du du du tz du du du tz du du du tz du du du tz du

83 C5 (omit3) Ende Bb Dm

wao

wao

Sie ist 'ne Pow - er - frau, bah der

Sie ist 'ne Pow - er - frau, und das ist ih - re Art_ der

trau' ihr nicht, sie ist ja auch nur ein Mann! bah bah

du du tz du du du tz du du du tz du du du tz du bah bah

87 Csus4 C Dm C

Ra - che für fünf - tau - send Jah - re Pat - ri - ar - chat, ba ba

Ra - che für fünf - tau - send Jah - re Pat - ri - ar - chat, ba ba

bah bah doch im Schei - dungs - recht_ kenn' ich mich

bah bah doch im Schei - dungs - recht_ kenn' ich mich

90 Gm⁷ F B^b F/C F C F

ba ba Wenn es so weit ist

ba ba Wenn es so weit ist

bes - tens aus. Wenn es so weit ist, dann be - halt ich das Haus!

bes - tens aus. Wenn es so weit ist, dann be - halt ich das Haus!