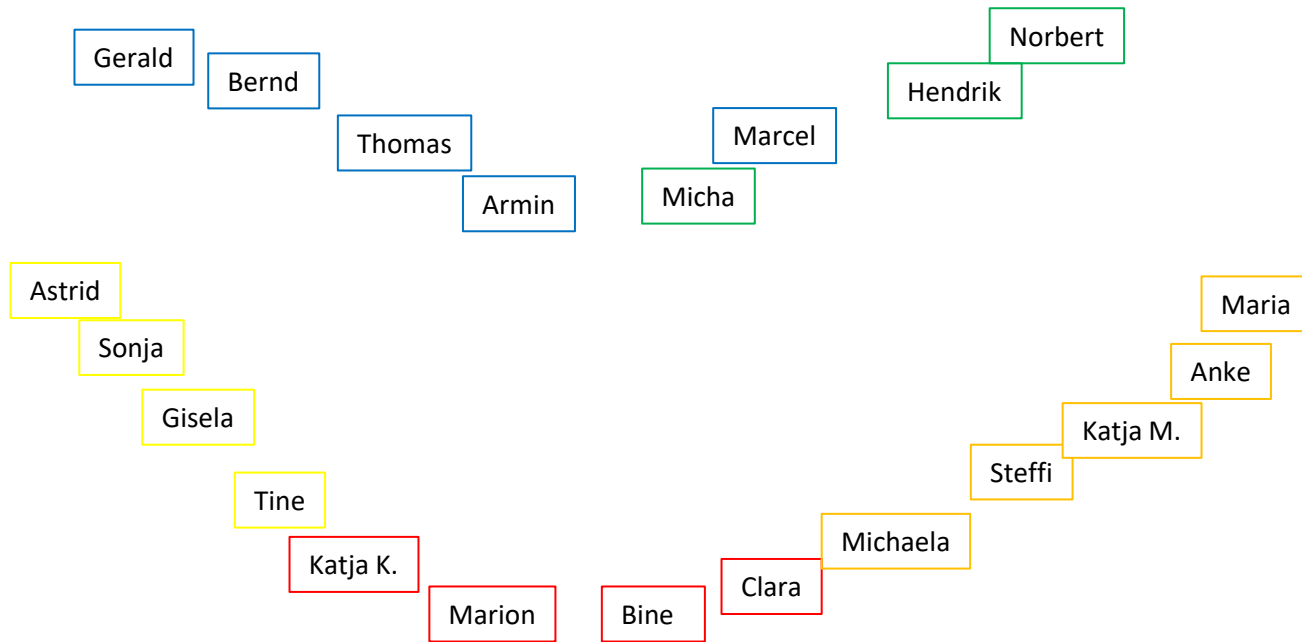


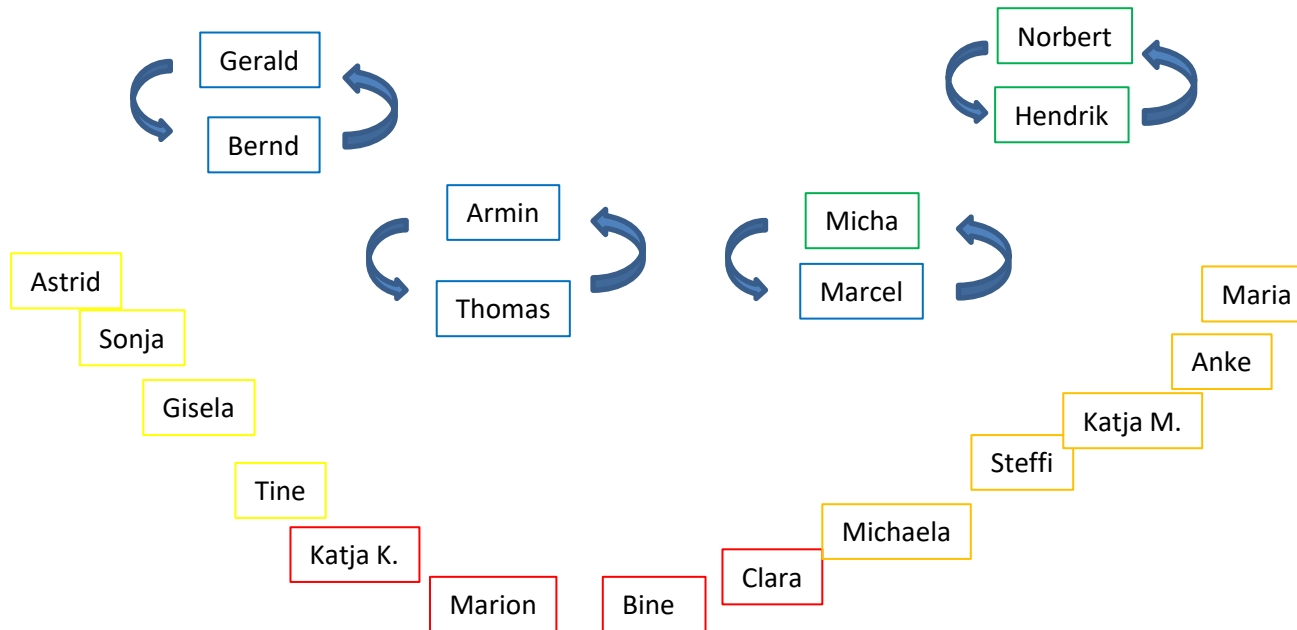
Publikum



Ab Takt 9 → Männer ziehen Schwerter
Frauen: Blicke Richtung Männer

Aufstellung Kaperfahrt

Publikum



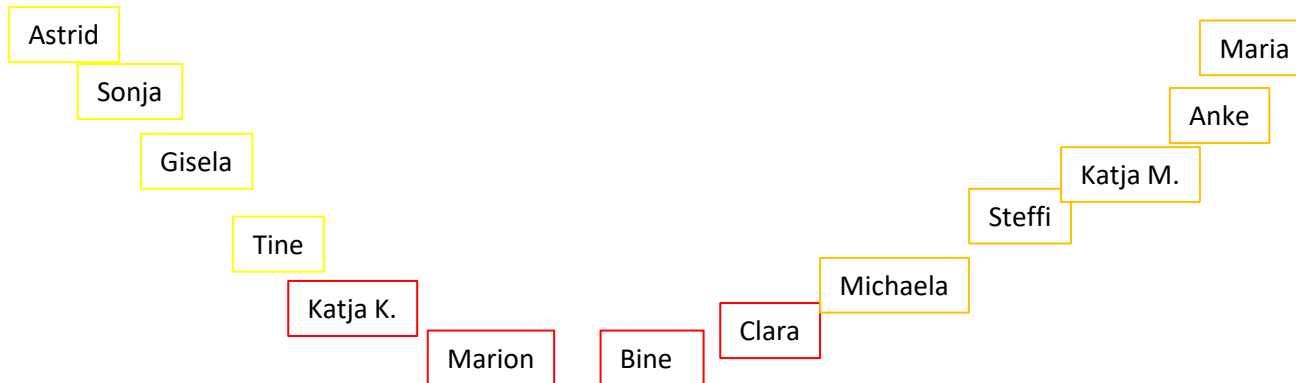
Ab Takt 17 (B) → Männer umkreisen sich paarweise, provozierend („Hahnenkampf“)

Ab Takt 25 → Männer bleiben stehen

→ Alle: Blick Richtung Publikum

Aufstellung Kaperfahrt

Publikum



Ab Takt 33 → Männer gehen nach vorne

Ab Takt 25 → Männer „kommunizieren in Strophe 1 miteinander!

Ab Strophe 2 → Männer kommunizieren mit Publikum

Aufstellung Kaperfahrt

Publikum

Gerald Bernd Thomas Armin Micha Marcel Hendrik Norbert

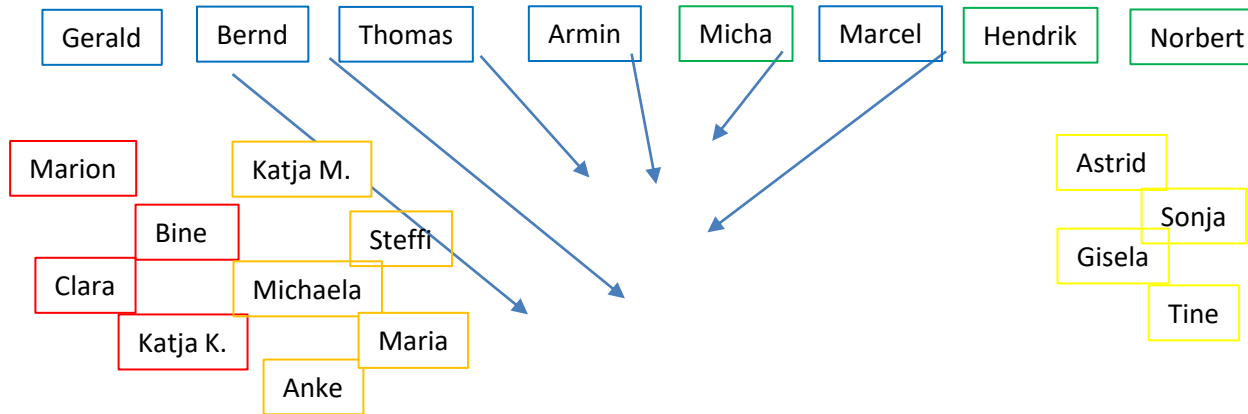
Marion Katja M.
Bine Steffi
Clara Michaela
Katja K. Maria
Anke

Astrid
Sonja
Gisela
Tine

Ab Takt 50 → Männer gehen auf die Knie
→ Frauen in neue Aufstellung

Aufstellung Kaperfahrt

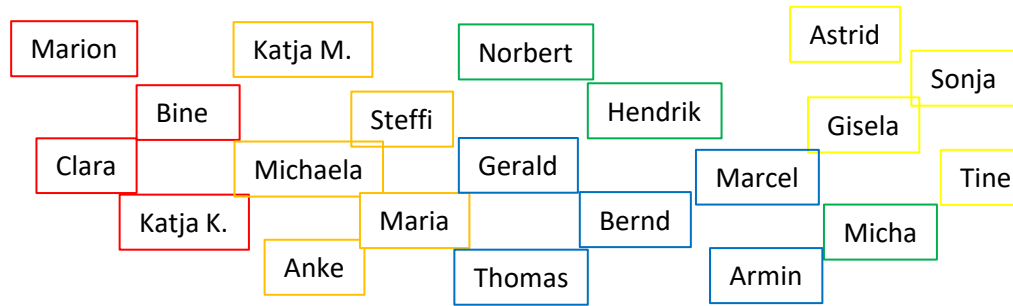
Publikum



- Ab Takt 61 → Männer stehen auf
- Ab Takt 62 → Männer – Luftgitarre
- Ab Takt 69 → Männer – Schwerter weg
- Ab Takt 70 → Frauen trommeln nach außen
- Ab Takt 71 → Alle tanzen Reggea, Männer bewegen sich tanzend rückwärts in neue Position
- Ab Takt 70 (Wh.) → ALLE trommeln nach außen

Aufstellung Kaperfahrt

Publikum

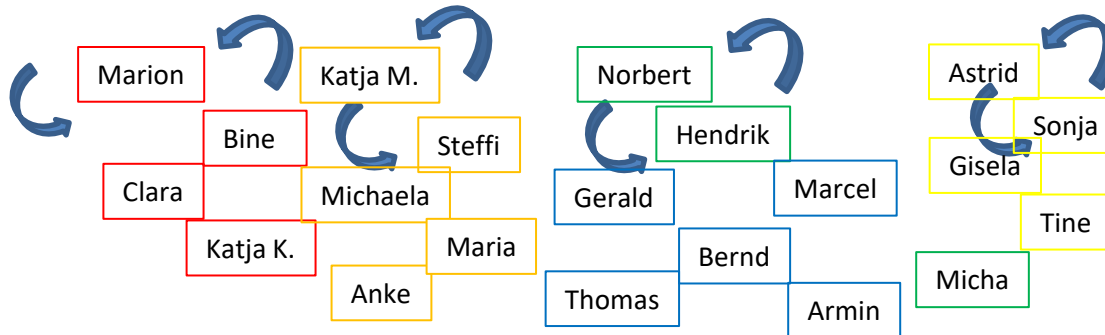


Ab Takt 80 → Alle außer Mezzo senken die Köpfe auf „Piiiiit“ nach innen

Ab Takt 81 → Mezzo, ab 83 Männer, ab 85 Sopran, ab 87 Alt: „Ballet-Geste“ äußerer Arm

Aufstellung Kaperfahrt

Publikum



Ab L, Takt 97

Ab L, Takt 97 + 98

Takt 99 + 100

Takt 101 + 102

Takt 103 + 104

→ Alle die Hände in die Hüften

→ Katja M. + Steffi sowie Astrid + Sonja tauschen Plätze

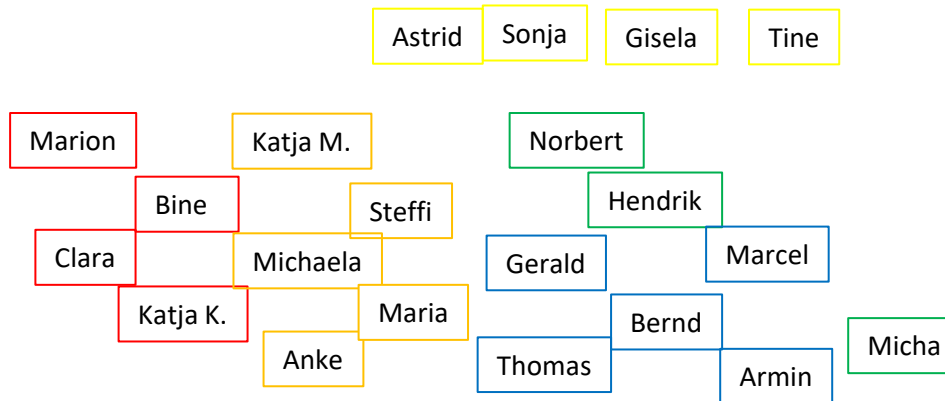
→ Bine + Marion sowie Norbert + Hendrik tauschen Plätze

→ Norbert + Hendrik, Astrid + Sonja sowie Katja M. + Steffi tauschen Plätze

→ Norbert + Hendrik, sowie Bine + Marion tauschen Plätze

Aufstellung Kaperfahrt

Publikum



Takt 110, auf „-fahrt“ → Altistinnen tänzeln mit gerafften Röcken in die erste Reihe

Aufstellung Kaperfahrt